

BAROK in KLASICIZEM (Evropa) -> konec 16. stol. – zač. 18. stol.	
<p>* Barok:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vpliv: obnova krščanstva – cerk. umetnost bogatenje meščanstva/plemstva - teme = nasprotja: tostranstvo > onostranstvo; cerkveno > posvetno; božje > človeško; odrekanje > uživanje. * Rokoko = odvod baroka -> bolj igriv, zabaven, lahkoten,... * Klasicizem: <ul style="list-style-type: none"> - Fr. v 17. stol. -> LUDVIG XIV. - dvorna umetnost; kralj = mecen/zaščitnik umetnikov - teme = govori o istih stvareh – drugačen način (bolj razumsko, jasno, objektivno, zabavno, harmonično,...) -ANTIKA - Moliere -> kritizira človeške napake (skopuštvu, pohlep, zavist,...) ; # Šola za žene, Namišljen bolnik, Tartuffe. 	<p>* Moliere: TARTUFFE</p> <p>v Orgonovo družino vsili Tartuffe > dela se poštenega, pobožnega > Dorina spozna njegov značaj > tudi drugi, razen Orgona > O. obljudi T. Marijano za ženo > Elmira + T. – vodi O. sin > O. sina nažene in razdedini > Elmira zvabi T. v past > prepozno (vse premoženje) > policija.</p> <p>Orgon (naiven), Tartuffe (prevarant, zvit, sebičen), služkinja Dorina (pametna, razgledana), Orgonova žena Elmira, hči Marijana.</p> <p>- presenetljiv konec!(kralj pošlje policijskega uradnika, vklene T.) => DRAMSKO BESEDILO: govor besed + didaskalije; komedija (značajska- Orgon; situacijska)</p>