

SONETNI VENEC

- izide 1834 v KČ
- gre za VIRTUOZNO DELO (vse malenkosti so zelo popolne)
- gre za RENESANČNO OBLIKO
- sestavljen iz 15 sonetov, ki so VSEBINSKO in OBLIKOVNO povezani
- pred Prešernom to obliko uporabljata Petrarca in Tasso
- prepletajo se 4 teme:
 - ° **NACIONALNA ali zgodovinska**
 - ° **BIVANJSKA**
 - ° **LJUBEZENSKA**
 - ° **POETOLOŠKA ali pesniška**
- Venec nosi tudi AKROSTIH (začetne črke sonetov oblikujejo besedilo, verz)
- Julijo prosi naj sprejme ta venec in mu nakloni malo ljubezni, a ga ona zavrne.
- 1.sonet se začne s prvim verzom MAGISTRALA in zaključuje z njegovim drugim verzom, ki je hkrati 1. verz 2.soneta. 14.sonet se končuje s prvim verzom 1.soneta, ki je hkrati tudi 1.verz Magistrala
- pesem je 3× peta: vsak verz se ponovi 3×: zadnji verz, prvi verz, v magistrali.
- V vseh 15.sonetih se prepletajo vse 4 teme:
 - ° 1.sonet: poetološka – razlaga zgradbo
 - ° 2.sonet: bivanjska in ljubezenska – prevzeta dekleta
 - ° 3.sonet: ljubezenska – Lenora
 - ° 4.sonet: bivanjska in poetološka – moč poezije
 - ° 5.,10..sonet: bivanjska in ljubezenska
 - ° 6,15.sonet: poetološka
 - ° 7.,8.,9.sonet: zgodovinska
 - ° 11.,12.,14.sonet: ljubezen. + poet.
 - ° 13.: ljubezen + poet. + biv.
- v besedilu zasledimo še 3 mite/legende : ljubezni, naroda in poezije
- verz = LAŠKI ENAJSTEREC
- stopica = JAMB
- rima: kvartine – Oklepajoča, zaporedna ali prestopna; tercine – Oklepajoča ali prestopna
- literarna vrsta – Italijansko-španska renesančna oblika
- metafora »*mokrocvetiče rože poezije*« - poudarja moč poezije in poudarja, da ima pesnik dobre in slabe čase, odvisno od kritikov.
- Orfej – ljudski pevec, ki zelo lepo poje. Prešeren pa bi rad da bi ga Slovenci tudi imeli, ker umetnost združuje ljudi in bi to bil v tem primeru Orfej on sam.
- To je romantično delo, ker je ljubezenska tematika