

Predromantika (1760 - 1800) - poudarja strasti in močna čustva. Gradi na disharmoniji (življenje - človekove želje), posledica tega - **svetobolje oz. byronizem**.

Teme predromantike :

- človekovo minevanje
- razočaranje, obup
- odpovedovanje, smrt

zato posledično predromantiki hvalijo idilično. Ni enotna književna smer, temveč jo sestavljajo različne književnostne smeri in tokovi.

Te smeri so:

- 1. opisno ali deskriptno pesništvo narave** - je podrobno opisovalo naravne pojave in razbilo glavno idejo o nasprotju preprosto, naravno, srečno življenje kmetov - pokvarjena mestna civilizacija, meščanska družba. (**HARLLER**)
- 2. sentimentalna idilika** - zanimanje za srečno, naivno življenje prepsrostih ljudi (švica)
- 3. sentimentalni roman** - nov tip meščanskega romana, teme je daroval iz vsakdanjega življenja, moralistično. Povdarjala čustvene, tragično sentimentalne, solzave strani (**GOETHE**)
- 4. poezija grobov in noči** - izpostavljanje melanholičnih misli v minljivosti vsega, smrti, religiozna občutja (**T. GRAY**)
- 5. ossianizem** - tok evropskega pesništva, nastal na podlagi ossianovih spevov škotskega pesnika **MACHPERSONA**.
Motivi: severnjaške pokrajine in narava, melanholija z jesenskimi viharji, mesečina, skalnati kraji, zimska razpoloženja.
- 6. viharništvo** - gibanje med 1767 in 1785. Poudarja viharna čustva. Voljo posameznika, ki se v imenu svobode upira tiranstvu, tradiciji, avtoriteti, socialnemu in političnemu redu (**mlada Goethe in Schiller**)
- 7. grozljivi ali črni roman** - značilna oblika zabavnega, trivialnega romana z motivi, idejami, pripovedno tematiko vplival na visoka literarna dela v času romantike. Poteka v okolju srednjeveških gradov, polno skrivnosti, grozljivih odkritij, vnaprej določena usoda, zlo vedno kaznovano, dobro poplačano.
- 8. odkritje ljudskega pesništva** - v ljudski poeziji vidijo najvišji primer prave čustveno elementarne, neposredne pesniške inspiracije.
- 9. odkritje Shakespeara** - njegova dramatika predstavlja predromantiko pristno, naravno, prvinko književnost in je zgled poznejšim piscem.
- 10. odkritje srednjega veka** - iz sre. Knjig so prevzeli slikovitost, fantastiko, skrivnostnost in vzemirljivost.
- 11. Rousseaujevstvo** - gibanje, ki so ga sprožile rousseaujeve verske, moralne, socialne, literarne ideje » nazaj k naravi«

Weimarska klasika - nastala ok. 1770 in dosledno odklanjala klasicistična literarna pravila, veljavno tradicijo, možnost razumskega ustvarjanja, zahtevala pa popolno svobodo umetniške domišljije in oblikovanja, trdila da pravi izvir umetniškega dela samo pesnikova genialnost in prirojena narava. (Goethe, Schiller)