

**ROMANTIKA:** Nadaljevanje predromantike. Zoper rasvetljensko miselnost. Sloni na treh načelih: francoska revolucija (bratstvo, svoboda), Kantova filozofija (notranji čut), Weimarska klasika (poudarja vlogo lepega v umetnosti). Značilnosti: -Človek je ujet med idealom in resničnostjo, -Svoboda pesniškega ustvarjanja. **Heine:** Piše lirske in epske pesmi. Značilnost njegove lirike je v tem, da se v njej pojavljajo prvine ironije in satire. **LORELEI:** Balada. Izvira iz romantične tradicije. Konča se tragično. Romantično raspoloženska pesem z motivom minljive in pogubne ljubezni. **Puškin:** Pisal lirske pesmi, romane, drame. **ZIMSKI VEČER:** Čustveno raspoloženska pesem. V njej se vidi lahkotnost in virtuoznost njegovega verza. **Lermontov:** Nadaljevanje Puškinove smeri. Piše lirske pesmi, drame. **JADRO:** Prva pesnikova petersburška pesem. Pesnik si želi nemir, da bi se nekaj dogajalo. Jadro je lirski subjekt. To je pesnik sam. Z jadrom izraža življensko občutenje. Pesem ima dva dela, ki slonita na nasprotjih - antiteza. **Goethe:** Novi tok - viharništvo. Usmerjeno zoper rasvetljenstvo in prinaša čustva, strast, genialnost. **FAUST:** se poskuša dokopati do absolutnega. Zadostitev išče v ljubezni, umetnosti, a je ne najde. Sentimentalnost: pretirana čustvenost. **TPLENJE MLADEGA WERTHERJA:** roman v pismih. Werther nosi avtobiografske poteze. Werther je nov tip romantičnega človeka. Človek ki je sprt z družbo in samim seboj, zato išče uteho v ljubezni in naravi. Na koncu jo najde v smrti (samomoru). Svetobolje: pesimistično življensko počutje. Junak je obupan nad družbo in življenjem in se odloči za samomor. Temelna misel je misel ujetosti človeka. Človek ima svobodno vse življenje, vendar ga ne zna uživati.